

LEGADO DE PINTURAS A LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS EN 1926, DONACION DE IGNACIO TARAZONA Y BLANCH.

Prosiguiendo en esa trayectoria de dar a conocer legados importantes de obras de arte a la valenciana Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en el transcurso del siglo XX, hoy traemos a colación el realizado en el año 1926 por María Encarnación Marqués, viuda de Ignacio Tarazona, que residía en la casa núm. 11 de la plaza del Príncipe Alfonso (plaza de Alfonso el Magnánimo, frente al Parterre), de la ciudad de Valencia.

Ignacio Tarazona y Blanch (Sedaví, 1859 - Valencia, 1924) fue Catedrático de Cosmografía y Física del Globo de la Universidad de Valencia, ciudad a la que vino en 1906 mediante permuta que había establecido con la de Barcelona, en la que antes había ejercido la docencia.⁽¹⁾ Grande fue el celo que este patricio y astrónomo desarrolló en favor de la vida universitaria en la capital del Turia, dejando a su fallecimiento la mayor parte de su fortuna personal a la Universidad de Valencia, que sería destinada a becas, enseñanzas complementarias y otras actividades docentes, por lo que se crearía una Junta de Patronato que llevaría su nombre, que sería la depositaria de la administración de sus bienes.

Entre esos caudales (importante la donación de su biblioteca a la Facultad de Ciencias)⁽²⁾ se contaba con una notable pinacoteca, compuesta por treinta y cinco obras de autores valencianos: De ellas, once pinturas de Manuel Benedito Vives, dos cuadritos de «Juegos de niños» de Francisco de Goya, varios bodegones de Augusto Ramel y Chatenait, paisajes de Salvador Abril y Honorio Romero Orozco, y otras pinturas de temática religiosa adscritas al Siglo de Oro español y mal atribuidas a Orrente, Ribalta y otros, que serían cedidas (en el año 1926, los dos cuadritos de Goya; y tras la muerte de la viuda M.^a Encarnación Marqués de Tarazona, unos años después, las restantes piezas) a la Real Academia de San Carlos para su custodia y depósito en el Museo de Bellas Artes de Valencia por la Junta de Patronato «Ignacio Tarazona», dependiente de la Universidad de Valencia, según rezaba en el testamento otorgado

por el finado ante el notario de Valencia Don Facundo Gil Perotín en junio de 1924.

En 1924 el Rector de la Universidad Literaria de Valencia, Rafael Pastor González, dirigía un oficio al Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, fechado en 5 de Junio, del que requería que un Académico de la citada Corporación se personara en el domicilio del catedrático fallecido, para la tasación de las obras que había hecho donación, cuya relación acompañaba.

El mencionado oficio decía a la letra:

«Ruego a V.E. se sirva designar, si le es posible, a un señor Académico de esa Corporación que tan dignamente dirige, para que proceda a valorar los cuadros, cuya relación adjunta le remito, legados por el Catedrático que fue de esta Universidad Dr. D. Ignacio Tarazona (q.e.p.d.) a ese Museo, y que se hallan en el domicilio de la Sra. Viuda de aquél (Príncipe Alfonso, 11).

*Dios gu(ard)e a V.E. m(ucho)s a(ño)s.
Valencia, 5 de Junio de 1924.*

El Rector

R. Pastor (rubricado)

Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de San Carlos, de esta Ciudad».⁽³⁾

«En el ángulo superior izquierdo hay un sello que dice “Universidad Literaria de Valencia”, con el escudo de dicha Universidad».

(1) Para una más detallada biografía véase «Valencianos ilustres fallecidos en 1924. Necrológica del Dr. D. Ignacio Tarazona y Blanch, Catedrático». *Almanaque Las Provincias para 1925*. Valencia, Est. Tip. Domenech, 1924, pp. 388-389.

(2) GARIN, Felipe M.: *La Universidad de Valencia y sus obras de arte*. Valencia, Universidad de Valencia, 1982, p. 51.

(3) A.R.A.S.C.V. (Archivo de la Real Academia de San Carlos, de Valencia). Leg. 166. «Donación a la Academia de obras de pintura de Don Ignacio Tarazona». Valencia, 5 de Junio de 1924.

Y la relación detallada de obras es la que sigue:
«Cuadros pertenecientes a la testamentaria de Don Ignacio Tarazona».

Firmados por D. Manuel Benedito

Un autorretrato.

Un boceto en medio punto (*Escenas de la Divina Comedia*).

Un dibujo a pluma (*Guitarrista*).

Un cuadro de costumbres (*Cocina campesina*).

Una aguada (*Joven paje o marroquí*).

Un boceto (*Holandesas*).

Una joven con crisantemos.

Un tipo de labriego sentado.

Un retrato de señorita.

Dos bodegones (*en platos de barro*).

De otros autores

Un busto de jovencita, de D. Ignacio Pinazo (*padre*).

Un cuadro representando a Santa Ana con la Virgen en brazos y una leyenda al pie con la fecha de 1683.

Un paisaje de D. Honorio Romero Orozco (*¿La acequia del gas?*).

Un paisaje a la acuarela de D. Salvador Abril.

El pozo de Jacob (*atribuido a Orrente*).

Una Purísima.

Dos cuadritos atribuidos a D. Francisco de Goya, representando juegos de niños.

Un cuadro de la Cena.

Dos cuadros de Ramel

Dos cuadritos representando bodegones.

Dos cuadros de flores de Ramel.

Un cuadrito de flores de P. Herreros.

Un cuadrito de D. Carlos Giner (*Concilio Gótico*).

Una cabeza de la Virgen.

La muerte de San José (*atribuido a Ribalta*).

Tres paisajes pequeños (*una calle, una barraca y una campiña*).

Estos cuadros están en casa de la señora viuda Doña María de la Encarnación Marqués, plaza del Príncipe Alfonso, n.º "11".

Junto a la relación anterior se acompaña otra, fechada en Valencia en 20 de junio de 1924, titulada «Tasación de los cuadros pertenecientes a la testamentaria de Don Ignacio Tarazona», en el que repite idéntica lista a la referida, antecediendo a cada una de las pinturas el valor económico en el que fueron estimadas, destacando el «Autorretrato» de Manuel Benedito (FIG. 1) valorado en 5.000 pesetas; los dos cuadritos de Goya, en 30.000 pesetas; siendo los restantes descritos de mucha menor enjundia (los bodegones, 250 pesetas; los paisajes, 150; las flores, 200); el atribuido a Orrente, 1.500 pesetas; y a cuya

relación se añaden otros dos lienzos que, acaso por olvido, no figuraban incluidos en la relación anterior: «Jesus y la Samaritana», tasado en 3.000 pesetas, y «El gaitero, de (Francisco) Domingo, en 2.500.

De los treinta y cinco cuadros relacionados, veinticinco de ellos —que señalamos con un asterisco (*)—, algunos de pequeño formato y muchos anónimos, hoy se hallan no localizados o en paradero desconocido como consecuencia de guerras (la civil, de 1936-1939, con algún que otro expolio), traslados (el Museo desde el exconvento del Carmen al edificio de San Pío V en 1946) e inundaciones (la riada de Valencia de 1957). Tras laboriosa investigación de los documentos conservados en el Archivo histórico de la Real Academia de San Carlos, y con la ayuda del Departamento de Registro del Museo de Bellas Artes de Valencia⁽⁴⁾, seguidamente se hace una enumeración detallada de cada obra, autoría, soporte y dimensiones a través de la relación que sigue, según un índice onomástico elaborado, entresacado de los documentos de origen archiviales (según casos se indica la fecha de nacimiento y muerte del artista, lo que puede ayudar a situar mejor, en el arco cronológico de la historia, el momento de su obra):

RELACION DE OBRAS POR AUTORES

- 1.- ABRIL BLASCO, Salvador (Valencia, 1862-1924)
Paisaje*
Acuarela
- 2.- ANONIMO
Santa Ana con la Virgen en brazos*
Oleo sobre lienzo fechado en 1683.
- 3.- ANONIMO
Purísima*
- 4.- ANONIMO
La Cena*
- 5.- ANONIMO
Jesús y la Samaritana*
- 6.- ANONIMO
Cabeza de Virgen*
Oleo sobre lienzo

(4) Nuestro agradecimiento a María Francisca Castilla y María Jesús Clares, Técnicos del Departamento de Registro del Museo de Bellas Artes de Valencia, así como a Vicente Samper, becario de dicho Museo, por la colaboración prestada en el seguimiento de las obras aquí relacionadas.

- 7.- ANONIMO
Una calle*
Paisaje pequeño
- 8.- ANONIMO
Una barraca*
Paisaje pequeño
- 9.- ANONIMO
Una campiña*
Paisaje pequeño
- 10.- ANONIMO
Bodegón*
- 11.- ANONIMO
Bodegón*



Fig. 1- Benedito Vives, Manuel: Autorretrato. Oleo sobre lienzo, 67,5 x 48,3 cms. Museo de Bellas Artes de Valencia. (Colección Real Academia de San Carlos) Foto Paco Alcántara.

- 12.- BENEDITO VIVES, Manuel (Valencia, 1875 - Madrid, 1963).
Autorretrato
Oleo sobre lienzo, 67,5 x 48,3 cms.



*Fig. 2- Benedito Vives, Manuel:
Dante en el infierno (Escena de la Divina Comedia).
Oleo sobre lienzo, 19 x 47 cms.
Museo de Bellas Artes de Valencia.
(Colección Real Academia de San Carlos).
Foto Paco Alcántara.*

- 13.- BENEDITO VIVES, Manuel
Dante en el infierno (escena de la Divina Comedia)
Boceto de medio punto. Oleo sobre lienzo, 19 x 47 cms.
- 14.- BENEDITO VIVES, Manuel
Guitarrista*
Dibujo a pluma
- 15.- BENEDITO VIVES, Manuel
Colina campesina (Cuadro de costumbres)*
Oleo sobre lienzo
- 16.- BENEDITO VIVES, Manuel
Joven paje o marroquí*
Aguada sobre papel
- 17.- BENEDITO VIVES, Manuel
Bretonas esperando la pesca (Holandesas en la playa)
Boceto
Oleo sobre lienzo, 40 x 60 cms. Año 1905.
- 18.- BENEDITO VIVES, Manuel
Una joven con crisantemos*
- 19.- BENEDITO VIVES, Manuel
Un tipo de labriego sentado*
Oleo sobre lienzo
- 20.- BENEDITO VIVES, Manuel
Retrato de señorita
Oleo sobre lienzo
- 21.- BENEDITO VIVES, Manuel
Bodegón*
Plato de barro pintado

- 22.- BENEDITO VIVES, Manuel
Bodegón* Plato de barro pintado
23. DOMINGO MARQUES, Francisco (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
El Gaitero*
- 24.- GINER VIDAL, Carlos (Valencia, 1834 - 1917)
Concilio gótico (o ¿Don Quijote y los Duques?)
 Oleo sobre lienzo



Fig. 3 - Goya y Lucientes, Francisco: *Juego de niños: El balancín*. Oleo sobre lienzo, 30,9 x 43 cms. Hacia 1780. Museo de Bellas Artes de Valencia. (Colección Real Academia de San Carlos). Foto Paco Alcántara.

- 25.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828)
Juego de niños: El balancín.
 Oleo sobre lienzo, 30,9 x 43 cms. Hacia 1780.



Fig. 4 - Goya y Lucientes, Francisco: *Juego de Niños: El paso o el marro*. Oleo sobre lienzo, 30,9 x 43,9 cms. Hacia 1780. Museo de Bellas Artes de Valencia. (Colección Real Academia de San Carlos). Foto Paco Alcántara.

- 26.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco
Juego de niños: El paso o el marro
 Oleo sobre lienzo, 30,9 x 43,9 cms. Hacia 1780.
- 27.- HERREROS AMAT, Prudencio (Valencia, primera mitad s. XX)
Flores*
 Oleo sobre lienzo
- 28.- ORRENTE, Pedro de (Murcia, 1580 - Valencia, 1645) o de su círculo.
El pozo de Jacob
 Oleo sobre lienzo, 108,4 x 176 cms.
- 29.- PINAZO CAMARALENCH, Ignacio (Valencia, 1849 - Godella, 1916).
Busto de jovencita
 Oleo sobre lienzo
- 30.- RAMEL Y CHATENAÏT, Auguste (Grenoble, 1827 - Valencia, 1872)
Cuadro*
- 31.- RAMEL Y CHATENAÏT, Auguste
Cuadro*
- 32.- RAMEL Y CHATENAÏT, Auguste
Flores*
 Oleo sobre lienzo
- 33.- RAMEL Y CHATENAÏT, Auguste
Flores*
 Oleo sobre lienzo
- 34.- RIBALTA, Francisco (Solsona, Lérida, 1565 - Valencia, 1628) o su entorno.
La muerte de San José*
 Oleo sobre lienzo
- 35.- ROMERO OROZCO, Honorio (Sedaví, 1867 - Valencia, 1920)
La acequia del gas (Paisaje)*
 Oleo sobre lienzo

Sobre este desprendido donativo, y en particular sobre los dos cuadros de Goya, se ocupó la prensa valenciana a través del Diario *Las Provincias*, en su edición del viernes día 9 de julio de 1926, núm. 18.825, página 5, que decía:

Donativos a la Academia de San Carlos.

Dos Goyas en el Museo.

«El ilustre patricio valenciano don Ignacio Tarazona, catedrático que fue de esta Universidad, legó a su muerte sus bienes para obra de cultura en nuestro primer centro docente, instituyendo un patronato para su administración, e hizo donación de parte de sus cuadros, para que fueran depositados

en el Museo de San Carlos, al fallecimiento de su esposa, doña María de la Encarnación Marqués de Tarazona. Con gran desprendimiento, digno de todo elogio, y adelantándose a la voluntad de su difunto marido, su viuda hizo entrega ante el notario don Facundo Gil Perotín de dos bellísimos cuadros originales de don Francisco de Goya, que constituían las joyas de la colección pictórica Tarazona.

Dicha entrega se hizo a la junta de patronato de la herencia, constituida por los señores Rector de la Universidad, don Rafael Pastor; decanos de las Facultades de Derecho, Zumalacárregui; de Medicina, Bartual; de Ciencias, Izquierdo; de Filosofía, don Pedro López, y profesores Martí Ortells y Efrén Aleixandre.

Esta junta de patronato hizo entrega a su vez a don Antonio Martorell, como representante de la Academia; a don José Benlliure, director del Museo, y al académico secretario don Francisco Almarche, de los dos cuadros para su custodia y depósito en dicho centro. Los cuadros, aunque de pequeñas dimensiones, son, sin embargo, obras características de Goya. Representan escenas pintorescas de niños jugando, y están en perfecto estado de conservación. Estas hermosas composiciones han sido instaladas en la misma sala de Goya y podrán ser conocidas y admiradas el próximo domingo.

La Academia aumenta con esta adquisición el tesoro de originales de Goya, en nuevo aspecto a la producción artística, y Valencia y los amantes de nuestra riqueza artística agradecerán el desprendimiento de los ilustres donantes, cuyos nombres se perpetuarán en nuestro Museo y en la fundación Universitaria Tarazona, de tan digna de imitación»⁽⁵⁾

Subrayamos el hecho de que junto a la reseña de prensa de los Goya aludidos, se publica (con el título «Obras de Vicente March en el Museo») el donativo de tres cuadros del pintor Vicente March y Marco (un «Autorretrato», de 44 x 33 cms.; una «Cabeza de estudio», de 51,5 x 38 cms.; y un «Retrato de Constantino Gómez», de 51 x 44 cms.) que debieron ser donación de Concepción Gomar, viuda del artista, a la Academia y que, tras el fallecimiento de éste

—por 1925—, fueron entregados como donativo por mediación de Don José Benlliure en 1926 a la Academia, existiendo un grave error en una *Memoria detallada de obras propiedad de la Academia...*, redactada en octubre de 1936 por el Ayuntamiento Popular de Valencia, en el que se atribuye dicha donación a Ignacio Tarazona.⁽⁶⁾

En idénticos términos a los descritos en el Diario *Las Provincias* se expresaba también la especializada revista *Archivo de Arte Valenciano*, boletín y órgano oficial de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en su ejemplar n.º XII, correspondiente al año 1926, en la página 108; texto que no se incluye por no redundar en lo ya reseñado.⁽⁷⁾

Dicha entrega consta documentada a su vez en el acta de la sesión celebrada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la Junta General Ordinaria del día 9 de noviembre de 1926, en la que se lee a la letra:

«Ante el notario de esta ciudad D. Facundo Gil y con asistencia del Excmo. Sr. Rector de la Universidad D. Rafael Pastor y de los decanos de las Facultades de la misma y la representación de esta Academia D. Antonio Martorell, D. José Benlliure y Secretario Sr. Almarche, compareció la muy ilustre Sra. D.ª María Marqués de Tarazona, haciendo entrega al Patronato de la Universidad de la Fundación Tarazona de dos cuadros de tamaño pequeño representando juegos de niños pintados por D. Francisco de Goya Lucientes. El Patronato a su vez hizo entrega a los Sres. Académicos de dichos dos cuadros para su conservación en

(5) «Donativos a la Academia de San Carlos. Dos Goyas en el Museo». Diario *Las Provincias*. Valencia, n.º 18.825, viernes 9 de julio de 1926, p. 5.

(6) Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. *Memoria detallada de las obras pictóricas y diversos objetos de arte, propiedad de esta Corporación, según consta en los antecedentes obrantes en el Archivo de la misma, que fueron cedidas por entidades y particulares para su instalación en el Museo Provincial de Bellas Artes de esta capital, con la expresa condición, de que, por ningún motivo puedan salir de Valencia, ni aún a petición del mismo donante y en caso no probable, de desaparición de la referida Academia, el derecho de propiedad de las obras pasará al Excmo. Ayuntamiento Popular de Valencia*. Valencia, 14 de octubre de 1936. Texto mecanografiado en 31 folios (Se conoce por el «Inventario del Ayuntamiento, de 1936»).

(7) «Crónica académica. Donativos». *Archivo de Arte Valenciano* Valencia, 1926, p. 108.

el Museo, conforme a la disposición testamentaria del legatario D. Ignacio Tarazona»⁽⁸⁾

Acerca de la figura del donante Ignacio Tarazona Blanch, ya hemos tratado líneas arriba, mientras que sobre su legado a la Universidad de Valencia sería interesante indagar en el Archivo de Protocolos Notariales (lo concerniente al siglo XX depositado en dependencias administrativas del Cabanyal), y

consultar su testamento, dado en la Ciudad ante el notario Don Facundo Gil Perotín, en junio de 1924.

FRANCISCO JAVIER DELICADO MARTINEZ

HISTORIADOR DEL ARTE
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

(8) A.R.A.S.C.V.(Archivo de la Real Academia de San Carlos, de Valencia), *Libro de Actas de la sesiones de la Real Academia de San Carlos, 1924-1944*. Ms., Sign. 61. Acta de la Sesión Ordinaria celebrada el día 9 de noviembre de 1926.